

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
связей с общественностью,  
рекламы и дизайна



Тулупов В.В.

17.04.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.0.32. Военная фотожурналистика

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль):** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** специалист (журналист)
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна факультета журналистики ВГУ
- 6. Составители программы:** Чаплыгина Е.А., преподаватель кафедры связей с общественностью, рекламы и дизайна факультета журналистики Воронежского государственного университета
- 7. Рекомендована:** НМС протокол №7 от 17 апреля 2025 г.
  
- 8. Учебный год:** 2027-2028                      Семестр: 5

**9. Цель и задачи учебной дисциплины:** изучение техники фотосъемки, а также основных жанров фотографии и их использования в визуальных СМИ, освоение технических и творческих приемов, используемых в фотожурналистике.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Военная фотожурналистика» относится к профессиональному циклу дисциплин (блок 1, базовая часть) Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 56.05.05 "Военная журналистика" (специалист).

Учебная дисциплина «Военная фотожурналистика» является одной из базисных при подготовке специалистов области визуальных СМИ. Данная учебная дисциплина связана с рядом дисциплин, изучаемых в образовательных программах специалитета: «Техника и технологии средств массовой коммуникации», «Основы журналистики», «Технологии медиатворчества», «Современные мультимедийные СМИ», «Профессиональная этика военного журналиста», «Правовые основы журналистики», «Современные компьютерные технологии» и др.

Требования к входным знаниям и компетенциям. Студент должен обладать:

1. базовыми знаниями о тенденциях развития и технологиях современных СМИ, печатных и электронных;
2. умениями ориентироваться в информационном потоке, получать и интерпретировать информацию, готовить ее к публикации;
3. умениями организации взаимодействия с участниками информационного поля (оформление запросов, заключение договоров и т.п.);
4. знаниями в области соблюдения правовых и этических норм журналистики.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-8.3	Способен разбираться в особенностях военной новостной журналистики и ее основных направлениях (проблемно-аналитическом, расследовательском, художественно-публицистическом), свободно ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике военной журналистики	ОПК 8.3	Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	Знать: основные жанры фотографии, принципы и задачи их использования в СМИ Уметь: применять творческие приемы фотосъемки Владеть: методами корректных творческих приемов при осуществлении фотосъемки и подготовке фотографий к публикации
ПК-1.6	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-1.6	Создает медиапродукт с применением современных технологий	Знать: основные принципы фотосъемки Уметь: применять технические приемы фотосъемки, передавать фотографии по современным каналам связи в редакцию Владеть: методами и технологией фотографии

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 часа**

## Форма промежуточной аттестации: зачет

### 13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		5 семестр
Контактная работа	32	32
лекции		
практические		
лабораторные	32	32
курсовая работа		
Самостоятельная работа	40	40
Промежуточная аттестация		
Итого:	72	72

### 13.1 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
<b>2. Практические занятия</b>			
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
1	Понятие фотографии. История возникновения фотографии. Военная фотожурналистика.	Категориальный аппарат теории фотографии. Объект и предмет теории фотографии. Теоретическая и эмпирическая база курса. Определение военной фотожурналистики.	-
2	Техника фотографии	Устройство фотоаппарата. Техника фотосъемки. Скорость срабатывания затвора. Выдержка. Относительное отверстие объектива. Диафрагма. Экспонетрия. Формирование изображения в цифровых фотоаппаратах. Основные установки и регулировки цифровых фотокамер. Фотообъективы, их характеристики и использование. Съемочные светофильтры и насадки. Электронные импульсные фотоосветители.	-
3	Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии	Понятие композиции. Цельность и неделимость композиции. Композиционное, световое, цветовое, тональное решение фотоснимка. Свет и цвет в фотографии. Фотосъемка при естественном освещении. Фотосъемка при искусственном освещении.	-
4	Фотосъемка. Различные жанры фотографии	Фотосъемка портрета Работа с моделью. Фотосъемка пейзажа.	-

		Фотосъемка натюрморта. Репортажная фотосъемка. Макросъемка. Фотосъемка животных. Фотосъемка архитектуры.	
5	Этические и правовые аспекты военного фотожурналиста	Законодательно-правовые аспекты фотографии и деятельности фотожурналиста.	-
6	Подготовка фотографий к публикации	Газетная, журнальная, интернет-фотография, фотография для полиграфии.	-

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие фотографии. История возникновения фотографии. Военная фотожурналистика.	0	4	6	10
2	Техника фотографии	0	6	8	14
3	Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии	0	6	6	12
4	Фотосъемка. Различные жанры фотографии	0	6	8	14
5	Этические и правовые аспекты деятельности военного фотожурналиста	0	4	6	10
6	Подготовка фотографий к публикации	0	6	6	12
	Итого:	0	32	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа во время аудиторных занятий направлена на выполнение контрольной и стимулирующей функции.

*Выполнение контрольных заданий* позволяет оценить уровень освоения студентами материалов курса.

*Решение ситуационных задач* позволяет обучить студентов навыкам эффективного использования методов творческого мышления, оценить умение студентов применять на практике теоретические знания. В данном случае группа студентов занимается решением проблемы, основанной на реальной информации, например, созданием серии репортажных фотографий.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Закрепление и углубление изученного материала (работа с учебными пособиями с последующим выполнением контрольных заданий).

Изучение актуальной информации по заданным темам с последующей подготовкой творческого задания (студенты учатся использовать информацию из профессиональных СМИ и электронных источников).

*Проективный метод* (решение кейсов, привлечение внешних организаций для презентации проблемной ситуации и выполнения части контрольно-консультационных функций).

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Маслов А.С. Этическое и правовое регулирование фотожурналистики : учебное пособие / А.С. Маслов ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017. — 210
2	Кирия И. В., Новикова А. А. История и теория медиа: учебник для вузов/ И. В. Кирия, А. А. Новикова // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 423 с.
3	Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации: учебное пособие / Е.А. Кожемякин // М.: ИНФРА - М, 2019. — 189 с.
4	История военной фотожурналистики // <a href="https://dzen.ru/list/education/istoriia-voennoi-fotozhurnalistiki">https://dzen.ru/list/education/istoriia-voennoi-fotozhurnalistiki</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Чувашова Е. Человек с фотоаппаратом: как военные корреспонденты становились проводниками памяти / Е. Чувашова // ForbesLife, 18 мая 2022 – URL: <a href="https://www.forbes.ru/forbeslife/465873-celovek-s-fotoapparatom-kak-voennye-korrespondenty-stavilis-provodnikami-pamati">https://www.forbes.ru/forbeslife/465873-celovek-s-fotoapparatom-kak-voennye-korrespondenty-stavilis-provodnikami-pamati</a>
6	Беленький А. Фотография. Школа мастерства / А. Беленький. URL: <a href="http://www.soul-foto.ru">http://www.soul-foto.ru</a>
7	Лэнгфорд М. Bible. Искусство фотографии. / Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. - URL: <a href="http://www.fotoredaktor.org/books/iskusstvo-fotografii.html">http://www.fotoredaktor.org/books/iskusstvo-fotografii.html</a>
8	Миронов Д. Большая энциклопедия цифровой фотографии / Д. Миронов, - URL: <a href="http://www.fotoredaktor.org/books/entsiklopediya-tsifrovoj-fotografii.html">http://www.fotoredaktor.org/books/entsiklopediya-tsifrovoj-fotografii.html</a>
9	Келби С. Цифровая фотография / С. Келби. М.: Диалектика, 2015-2017 – в 4-х тт. URL: <a href="http://www.fotoredaktor.org/books/tsifrovaya-fotografiya.html">http://www.fotoredaktor.org/books/tsifrovaya-fotografiya.html</a>
10	Сальникова Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 578 с.

### в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Ресурс
11	Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations. – <URL: <a href="http://www.advlab.ru">http://www.advlab.ru</a> >.
12	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
13	ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
14	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
15	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
16	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: <a href="https://studentlibrary.ru/">https://studentlibrary.ru/</a>
17	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Турицын А. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке / А. Турицын. - URL: <a href="https://64bita.ru/basicshot.html">https://64bita.ru/basicshot.html</a>
2	Сборник методических указаний для обучающихся по выполнению практических занятий (профессия фотограф. Основы фотографии) / Сост. Титов Е.О. - URL <a href="https://infourok.ru/sbornik-metodicheskikh-ukazaniy-po-vipolneniyu-prakticheskikh-zanyatiy-po-predmetu-op-osnovi-fotografii-1595517.html">https://infourok.ru/sbornik-metodicheskikh-ukazaniy-po-vipolneniyu-prakticheskikh-zanyatiy-po-predmetu-op-osnovi-fotografii-1595517.html</a>
3	Фотографика: метод, указания / сост. М.Е.Карагодина. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2017. - 37 с. – URL <a href="https://docspace.kubsu.ru">https:// docspace.kubsu.ru</a>

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебного процесса по дисциплине, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: занятия лабораторного типа, разработка проекта, разбор ситуаций из практики, кейс-стади, выступления, доклады, тестовые задания.

При реализации дисциплины используются информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*Аудитории для проведения занятий лекционного типа.* Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

*Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.* Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55" Haier

*Аудитории для самостоятельной работы студентов.* Используются компьютерные классы:

**ауд. 115** (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

**ауд. 118** (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

**ауд. 126** (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:*

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Понятие фотографии. История возникновения фотографии. Военная фотожурналистика.	ОПК 8	ОПК 8.3	Реферат (доклад)
2	Техника фотографии	ПК 3	ПК-3.2	Тест 1
3	Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии	ПК 3	ПК-3.2	Устный опрос, Тест 2
4	Фотосъемка. Различные жанры фотографии	ПК 3	ПК-3.2	Творческое задание
5	Этические и правовые аспекты деятельности военного фотожурналиста	ОПК 8	ОПК 8.3	Реферат (доклад)

6	Подготовка фотографий к публикации	ПК 3	ПК 3.2	Творческое задание Тест 3
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов к зачету

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тест
2. Реферат (доклад)
3. Устный опрос
4. Творческое задание

#### Перечень тестовых заданий

##### Тест 1

1. Верно ли, что экспозиция — это суммарный световой поток, который попадает на матрицу за время выдержки?

- да
- нет

2. Недоэкспонированный кадр получится:

- слишком темным
- слишком светлым
- обычным (не слишком темным и не слишком светлым)

3. Экспозиция задается:

- выдержкой
- выдержкой, диафрагмой, чувствительностью ISO
- диафрагмой и выдержкой
- диафрагмой и чувствительностью ISO
- выдержкой и чувствительностью ISO

4. Что не относится к видам алгоритма замера экспозиции?

- Интегральный (матричный) замер
- Ситуационный замер
- Частичный и точечный замер
- Центральное-взвешенный замер

5. В случае, когда ключевой объект по своей освещенности сильно отличается от общего фона и должен быть хорошо проработан, применяется:

- Интегральный (матричный) замер
- Ситуационный замер
- Частичный и точечный замер
- Центральное-взвешенный замер

6. Объективы делятся на широкоугольные, нормальные и телеобъективы:

- в зависимости от фирмы-производителя
- в зависимости от угла обзора
- в зависимости от дистанции до объекта фокусировки

7. Объективы с большим фокусным расстоянием применяются:

- когда нет возможности близко к объекту съемки
- когда надо сделать снимок с высоким разрешением
- когда приходится снимать в условиях недостаточного освещения

8. На фокусном расстоянии от 135 мм лучше снимать:

- пейзаж, интерьер
- людей во весь рост
- крупные удаленные объекты
- мелкие удаленные объекты

9. Что такое ГРИП?

- область пространства, в которой объекты съемки получаются четкими
- область пространства, доступная для съемки при достаточном освещении
- область пространства, объекты которой остаются за пределами кадра при съемке

10. Чем сильнее зажата диафрагма (большое диафрагменное число):

- тем больше глубина резко изображаемого пространства
- тем темнее получается фотография
- тем светлее получается фотография

## Тест 2

1. Верно ли, что регулировать цветопередачу можно двумя способами: снимать в формате JPEG и использовать настройки фотоаппарата — баланс белого, насыщенность, яркость, контрастность изображения; снимать в формате RAW (если аппарат дает такую возможность) и настраивать цветопередачу при обработке фотографий на ПК?

- да
- нет

2. Название формата JPEG произошло от:

- сокращения названия организации Joint Photographic Experts Group, создавшей этот формат
- сокращения имени создателя формата – Jon-Piter Eliot Gram
- сокращения названия организации Jast Photo Experiment Group, первой получившей патент на этот формат

3. Какие уровни качества изображения может иметь фотоаппарат?

- плохое (malum, infelicis)
- стандартное (standart, normal)
- хорошее (good)
- наилучшее (fine, superfine)

4. Какие этапы включает настройка цветопередачи?

- установка баланса белого
- установка баланса черного
- настройка параметров изображения (контрастности, насыщенности)
- установка качества и степени сжатия

5. Верно ли, что при использовании формата RAW, сигнал, снятый с матрицы, пишется в виде файла на «флешку»:

- да
- нет

6. При съемке в JPEG информация о цвете пикселя кодируется:

- 24 битами
- 30 битами
- 42 битами

7. В зависимости от расположения источника света направленное освещение бывает:

- фронтальное
- боковое
- заднее
- двустороннее
- контровое

8. При применении техники получения HDR-изображений:

- делают два кадра вместо одного
- делают три кадра вместо одного
- делают четыре кадра вместо одного

9. Основная характеристика вспышки:

- ее ведущее число
- ее размер
- ее источник питания

10. Встроенные вспышки, как правило, имеют ведущее число:

- не более 10
- не более 20
- от 20 до 40
- более 40

### Тест 3

1. Основные факторы, вызывающие появление смазанности картинки при фотографировании:

- съемка при плохой освещенности без штатива и без вспышки
- съемка при плохой погоде (дождь, туман)
- съемка в движении, например, из окна автомобиля
- съемка быстро движущихся объектов
- съемка с маленьким фокусным расстоянием
- съемка с большим фокусным расстоянием (с сильным "приближением")

2. Стабилизатор изображения (IS, VR, Antishake) удлиняет безопасную выдержку:

- в 2-3 раза
- в 4-5 раз
- в 6-7 раз

3. Явление, когда автофокус постоянно стремится навестись чуть ближе, чем нужно, называется:

- фронтфокус
- бэкфокус

4. Кривизна поля изображения – это:

- врожденный дефект объектива
- спецэффект фотографии
- возможность расширить границы снимка

5. Чтобы избежать потери резкости от сотрясения корпуса фотоаппарата при срабатывании зеркального затвора, надо

- использовать функцию «блокировка зеркала»
- использовать функцию «предварительный подъем зеркала»
- использовать функцию «автоматическая установка резкости»
- использовать функцию «автозеркало»

6. В композиции снимка верхний горизонт используется:

- для сюжетов с подчеркнутым передним планом
- для сюжетов с подчеркнутым центральным планом
- для сюжетов с подчеркнутым задним планом

7. Какие недостатки характерны для режима LiveView?

- крайне низкая скорость автофокуса
- высокая вероятность «шевеленки»
- высокое энергопотребление

8. Датчики фокусировки бывают следующих видов:

- линейный фазовый датчик
- крестообразный датчик
- двойной крестообразный датчик
- нелинейный фазовый датчик
- тройной крестообразный датчик

9. Верно ли, что разрядность, или глубина цветности, определяет, сколько уникальных оттенков цвета доступны в палитре изображения в терминах количества двоичных 0 и 1, или «бит», используемых для определения каждого цвета

- да
- нет

10. Постеризация возникает, когда:

- глубина цветности изображения упала настолько, что это проявилось визуально
- глубина цветности изображения высокая
- глубина цветности изображения специально задана фотографом

## Перечень творческих заданий

### Тема «Фотосъемка. Различные жанры фотографии»

1. Поэкспериментируйте с режимами замера экспозиции. Получите отчет на вопрос, какие сюжеты лучше получаются в режиме интегрального замера, какие — в режиме точечного или частичного. Подтвердите вывод конкретными снимками.

2. Сделайте снимки одного сюжета с положительной и отрицательной экспокоррекцией, проследите за изменениями гистограммы.

3. Попробуйте сфотографировать кого-нибудь или что-нибудь с одинаковым масштабом, но разными фокусными расстояниями (зафиксировав при этом диафрагму). Для этого вам придется менять и точку съемки. Как при этом меняется ГРИП?

4. Сделайте несколько снимков в формате RAW+JPEG. Если съемка происходит в помещении, постарайтесь обойтись без вспышки. Оцените полученный результат.

5. Скачайте результат съемок (см. задание 4) на ПК и обработайте файлы RAW в установленной программе. Установите правильный баланс белого (по белому участку изображения), яркость, контрастность, уровень шумоподавления. Сравните полученные результаты с картинками в формате JPEG.

6. Поэкспериментируйте со стилями изображения — меняйте яркость, контраст, насыщенность, цветовой оттенок. Сохраните наиболее понравившиеся настройки как пользовательский режим.

7. Попробуйте сделать снимок со штатива с длинной выдержкой с включенным и выключенным стабилизатором, сравните результаты и сделайте выводы

8. Попробуйте снять один и тот же сюжет с разными значениями диафрагмы (со штатива). Выясните, при каких значениях диафрагмы ваш объектив дает самую резкую картинку.

9. Сделайте несколько снимков при дневном освещении с включенным и выключенным стабилизатором (в широкоугольном положении). Аргументируйте вывод о целе-

сообразности/нецелесообразности использования стабилизатора при хорошей освещенности и небольшом фокусном расстоянии.

10. Сделайте несколько пейзажных композиций из 1, 2, 3 объектов по правилам «третьей» и «3 треугольников».

### **Тема «Подготовка фотографий к публикации»**

1. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «ню», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте фотографии к публикации на страницах одной из воронежских газет. Подготовьте фотографии к публикации в глянцевом журнале.

2. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «ню», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте на основе снимков коллаж для публикации в газете, глянцевом журнале.

### **Перечень тем для рефератов (докладов)**

1. Возникновение фотографии. История военной фотографии.
2. Развитие фотодела в России и за рубежом.
3. Международные фотографические общества
4. Международные фотоконкурсы.
5. Зарождение профессии «фотограф» и регуляторов профессиональной деятельности фотографов.
6. Нравственные регуляторы в профессиональной деятельности военного фотографа.
7. Деятельность фотографа – зона взаимопонимания и взаимответственности.
8. Профессионально-этическая культура фотографа: современное понимание.
9. Профессиональная этика военного фотографа: что такое «хорошо» и что такое «плохо».

### **Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема «Композиция и изобразительные средства фотографии.  
Свет и освещение в фотографии»**

1. Объясните сущность понятия «композиция».
2. Как Вы понимаете цельность и неделимость композиции. В чем они проявляются?
3. В чем состоит особенность композиционного решения фотоснимка?
4. Что необходимо учитывать при световом решении фотоснимка?
5. Что необходимо знать для верного цветового и тонального решения фотоснимка?
6. Как происходит фотосъемка при естественном освещении?
7. О чем следует помнить, проводя фотосъемку при искусственном освещении?

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

### **Вопросы к зачету**

1. Современная военная фотожурналистика как отрасль медиакультуры
2. Система жанров в фотожурналистике. Специфика военной журналистики.
3. Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера

4. Виды фотосъемок
5. Макро- и микросъемка
6. Фотопортрет
7. Специфика фоторепортажа
8. Документальная фотография
9. Техника и технологии современной фотосъемки
10. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов
11. Цифровая фотография: преимущества и недостатки
12. Виды фотоаппаратов. Фотографические аксессуары
13. Основы композиции снимка. Выбор ракурса.
14. Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения
15. Основы безопасности деятельности военного фоторепортера
16. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных СМИ
17. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования электронных СМИ
18. Тема, идея, образ в фотожурналистике
19. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
20. Жанровые особенности фоторепортажа.
21. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации)
22. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера, специфика деятельности военного фоторепортера
23. Цифровые фотоаппараты: возможности, последние технические новинки. Устройство цифрового фотоаппарата.
24. Работа со вспышками и осветителями.
25. Панорамная съемка

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам, с предварительной подготовкой на листе ответов.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся владеет понятийным аппаратом, приемами обработки фотографий; основами фотодизайна, техническими приемами фотосъемки в различных жанрах и в различных условиях</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует перечисленным показателям. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	-	<i>не зачтено</i>